

Jak kupować statyw? – w pigułce

Wydrukuj i zabierz ze sobą na zakupy

Statyw stołowy (np. *Manfrotto 709B*)

Służy do umieszczenia przymocowanego do niego aparatu na stole, szafce, półce. Prosta konstrukcja, niektóre nie mają nawet opcji regulowania długości nóg.

Statyw amatorski (np. *Hama Star*)

Aluminiowy lub z **tworzyw sztucznych**. Waga ok. **0,5 kg**, wysokość po złożeniu ok. **30 cm**, po **rozłożeniu** – ok. **1m**. Nogi można odchyłać tylko pod jednym kątem. **Niezbyt stabilny**. Nadaje się one do aparatów kompaktowych jak i niewielkich lustrzanek z podstawowym obiektywem.

Statyw półprofesjonalny (np. *Manfrotto 190XB*)

Stalowy, aluminiowy lub z **włókien węglowych** i stopów magnezowych. Nadaje się do zaawansowanych aparatów kompaktowych i amatorskich i półprofesjonalnych lustrzanek. **Waga – ok 1-2 kg**. Wysokość po złożeniu – ok. **50-60 cm**, po rozłożeniu – 1,5 m. Opcja regulacji wysokości i kąta rozstawienia nóg (kilka zakresów regulacji kąta, np. 25, 46, 66 i 88). Może mieć zintegrowaną na stałe głowicę. Stabilny, ale duży i ciężki.

Statyw profesjonalny (np. *Manfrotto 058B Triaut*)

Zapewni podparcie zarówno profesjonalnym lustrzankom z ciężkimi obiektywami, jak i aparatom średnio- i wielkoformatowym. Wysokość po złożeniu – ok. 80 cm, rozłożony – ok. 2 m, udźwig – nawet 20 kg, ciężar – ok. 2,5-3 kg i więcej. Dodatkowe elementy usprawniające pracę: **korbka** do regulowania wysokości kolumny centralnej, **wsporniki** łączące kolumnę z nogami, **szybka blokada nóg**, precyzyjne **poziomnice**, **kolce** na końcach nóg.

Monopod (np. *Manfrotto 679B*)

Statyw na jednej nodze. Można go przymocować do aparatu lub do obiektywu. Stabilizuje aparat tylko w płaszczyźnie pionowej. **Poręczniejszy** w transporcie w porównaniu do trójnożnego statywu. Sprawdza się w warunkach, w których rozłożenie tradycyjnego statywu jest utrudnione, doskonały do dużych teleobiektywów.

Wysokość – jak wysoko i jak nisko umieścisz aparat i czy złożony statyw wejdzie do plecaka

Wysokość maksymalna z wyciągniętą kolumną – najniższe statywy, rozłożone maksymalnie, mają ok. **1 m** (np. *Hama Star 05*), najwyższe profesjonalne statywy mogą natomiast mieć nawet ok. **2,5 m** (np. *Manfrotto 161 MK2 Super Pro*).

Wysokość przy maksymalnym wysunięciu nóg – od kilkunastu centymetrów w statywach **stołowych** (np. *Hama Mini*), do ponad **2 m** w przypadku **profesjonalnych** statywów (np. *Manfrotto 161 MK2 Super Pro*).

Wysokość minimalna statywu (przy maksymalnym rozstawieniu nóg na boki) – najniżej nad ziemią mogą znaleźć się głowice statywów **profesjonalnych**, ok. **8-10 cm** (np. *Slik PRO 614 CF*).

Maksymalne obciążenie (udźwig) – ile maksymalnie może ważyć Twój aparat

Maksymalne obciążenia statywów amatorskich i **półprofesjonalnych** wahają się od ok. **2 kg** (np. *Slik U 9000*) do ok. **7-8 kg** (np. *Manfrotto 055XDB*). Statywy **profesjonalne** – do **20 kg** (np. *Gitzo GT5540LS Systemic*). Miniaturowe **statywy stołowe** – do **2 kg** (np. *Manfrotto 709B*).

Waga przeciętnego prostego aparatu kompaktowego to ok. 150 g, kompakt zaawansowany waży przeciętnie ok. 300-400 g, natomiast amatorska lustrzanka z obiektywem 18-55 mm będzie ważyła ok. 800 g, a np. z teleobiektywem, 75-300 mm – około 1 kg.

Waga – im statyw jest cięższy, tym jest stabilniejszy (chyba, że z włókien węglowych)

Waga statywów waha się od ok. **200 g** (małe statywy stołowe, np. *Velbon Mini II*), przez ok. **500 g** (lekkie statywy amatorskie, np. *Hama Star 05*), po półprofesjonalne statywy ważące **1,5-2,5 kg** (np. *Slik U 9000*, *Manfrotto o55XDB*). Niektóre statywy profesjonalne mogą ważyć nawet ok. **6-7 kg**.

Głowica – umożliwia manewrowanie aparatem niezależnie od statywu

Może być na stałe zintegrowana ze statywem, lub też **dołączana osobno**.

trzykierunkowa (3D) – trzy dźwignie umożliwiają obrót aparatu w płaszczyźnie poziomej, pochylenie w płaszczyźnie pionowej oraz przechylenie go na boki. **Duża precyzja ustawienia** każdej z trzech pozycji. **Odstające rączki dźwigni mogą być niedogodnością**, zwłaszcza w transporcie.

kulowa – wszystkie ruchy reguluje się w niej jednym pokrętelem, a manewrowanie umożliwia **kula umieszczona w przegubie**. Łatwość i szybkość ustawienia aparatu w pożądanym położeniu jednym ruchem, mała waga (ok. 0,5 kg). Mniejsza niż w przypadku głowic 3D precyzja ustawienia.

joystickowa – odmiana kulowej; zamiast odkręcać i zaciskać pokrętło, **zwalnia się i blokuje dźwignię**. Cięższa i wyższa od kulowej, manewruje się nią wygodniej i szybciej.

Szybka złączka – mocuje aparat do głowicy jednym ruchem

Umożliwia **szybkie zakładanie aparatu** na i zdejmowanie ze statywu, bez odkręcenia go z gwintu. Jeśli masz do wyboru głowice z szybką złączką i bez niej, wybierz tę, która jest w nią wyposażona.

Poziomnica – rurka lub „oczko” z cieżką w środku

Umożliwia **idealne wypoziomowanie** zamocowanego na niej aparatu.

Gwint

Gwint do mocowania głowicy	3/8 cala, pozwala na zamocowanie większości głowic (statywy z mocowaniem 1/4 cala są rzadkością).
Gwint do mocowania aparatów na głowicach	1/4 cala

Dodatkowe funkcje i cechy

sposób blokowania nóg	zaciski blokują szybciej, motylki precyzyjniej i mniej się „wyrabiają”.
elementy antypoślizgowe	górna część nóg powleczoną pianką – nie wyslizgują się z rąk
montowanie głowicy od dołu kolumny	można przykręcić głowicę od dołu i fotografować do góry nogami.
poziome mocowanie kolumny	przydaje się chociażby przy makrofotografii.
możliwość dociążenia statywu	Hak, na którym wiesz się np. torbę, itp. Poprawia to stabilność całego układu.